

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١١٠

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س . العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣،٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٢،٥٠٠ دينار - العراق : ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية



سوبرمان
البطل الجبار
والرجل
الوطواط

لم يتوصل "سوبرمان"
و"الوطواط" بعد إلى معرفة
الحقيقة المدهشة عن
"الفتيين الهائلين" اللذين
هما في الواقع "مايز" و"الوطواط
اللعوب"! وقد أتيا من
عالمهما ليقوما بأعمال سحرية
مدهشة وعجيبة! فاحتاج
"سوبرمان" و"الوطواط" إلى
جهود جبار لمكافحة ...

«سحر الوطواط اللعوب و مايز»






... ظهر "مايز" و "الوطواط اللعوب" ...
لم يعلم أحد بأن "الفتى السريع" و"الفتى القوي" هما شخصيتان سحريتان!!
وباستطاعتنا استخدام مثل هذه الشخصيات دائماً!!
ولكن بالرغم من سحرنا وتنكرنا فإن "الوطواط" سيكتشفنا، أراهنك بذلك!!
يجب أن أحترس لئلا يعرف "الوطواط اللعوب" سبب مراهنتي! لقد حدث ذلك عندما جئت من عالم الإتساع الخماسي إلى الأرض...
وبفكري أن أزعج "سوبرمان" ...
لقد لفظت باسمي معكوساً وبذلك رجعت إلى عالمي... هاهاها... كيف أزعج "سوبرمان" الآن؟... ومن هذا الذي يلاحقني؟...
إنه "الوطواط اللعوب" آتياً من عالمه الذي يختلف عن عالمي ...
مرحباً يا "مايز"! لقد جئت لأرى "الوطواط" و"زكوز"! أنا معجب بهما!!
... آه... سأستخدم إعجابه بالوطواط" حتى يساعدني بمضايقة "سوبرمان"!!
"الوطواط"؟ هل تظن أنه ماهر؟
طبعاً، فهو يكتشف جميع الخفايا!!
دعنا نمثل فتيين جبارين ونسبب إزعاجاً، فأنا أراهن أن "الوطواط" لن يستطيع اكتشافنا، والذي يخسر الرهان يرجع إلى عالمه لمدة ١٠٠ يوم!!
حسناً... أنا متأكد أنني سأربح!!
إذن تذكر هذا رهان... وسنضايق "الوطواط"، ولكن قبل ذلك نحتاج إلى نشر أخبارنا في الجرائد!!


فقد ساعدني "الوطواط العجوب"، وها أنا أنتظر فرصة الإزعاج!!
هل أنت مستعدّ لخدعة "سوبرمان" و"الوطواط"؟
نعم أنا مستعد!!


وبلحظة تبدّل الإثنان بواسطة القوى السحرية...
لنبدأ... لقد فكّرت بخدعة نستعملها!!
حسناً! ولكنني متأكّد بأنّ "الوطواط" لن يُخدع لمدة طويلة!!


وبعد دقائق، بينما كان "سوبرمان" و"الوطواط" يفتشان على الفتيين الزائلين...
لقد وجدتهما... "الوطواط" و"زكور" يطيران بالطائرة، وأنا ألاحقهما بسرعتي الجبّارة!!


سأستخدم سحري فأعطّل قوة الإشعال في طائرة "الوطواط"!!
لقد فهمتك بواسطة توارد الخواطر، ولكن نجاحك لن يدوم طويلاً!!


وعندما تعطّل جهاز الطائرة...
إذهب أنت و"سوبرمان" يا "وطواط"... أما أنا فسأنزل الطائرة!!
حسناً، ولكن ماذا حدث فجأة لطائرتي؟


وبينما حمل "سوبرمان" "الوطواط" وكانا بملاحقة الفتيين...
سأختلق شيئاً يضلّل "سوبرمان" و"الوطواط"! وسأتكلّم بصوتٍ عالٍ فيسمعني "سوبرمان"!!
أسرع أيها الفتى السريع يجب أن نضلّلهما فيذهبا إلى ناحية أخرى!!


وقد عرف "سوبرمان" بسمعه الجبار ما قيل...
بناءً على ما سمعته يبدو أننا قريبان من مكانهما السرّي ... ولكن نحترس لئلا نقع في الشرك .. سنتابع رحلتنا في هذه الناحية ونفتش على سرّهما!!
ثم...
هذه الكرة الزمنية تدل على أنهما قادمان من الزمن الماضي أو المستقبل!
إنهما لا شك قادمان من المستقبل حيث القوى الجبارة موفورة عند الجميع! الآن فهمت ... أدخل أنت داخل الكرة !..


سيرجعان الفتيان الهائلان "بلا شك ليأخذان الكرة!!
غريب ! إنهما سريعان جدًا فلماذا لا يطيران عبر حاجز الزمن مثل "سوبرمان"؟!
وفوق مدينة "تور"...
لقد تحطمت الكرة الزمنية! سألتقط "الوطواط"!


لقد طرت بسرعة ، وعلى ما يظهر أن احتكاك حرارة الهواء قد أثر على الكرة فحطّمها!!
ربما... ولكنني أعتقد أن هذه خطّة مدبّرة لتمنعنا من معرفة سرّ الفتيين!!
وبعد قليل...
لقد أنزلت الطائرة المعطّلة بسلام يا "زكور"!
ولكن المحرّك لم يكن معطّل! فقد رجع إلى حالته الطبيعية عندما ابتعد "الفتيان الهائلان"!
إذن رجع المحرّك إلى حالته الطبيعية عندما شُغلا الفتيان عنه ؟ آه...


وفي أثناء ذلك استخدم العفريتان سحرهما ليحلقا...
هذه المركبة الفضائية ستزعج "الوطواط"، وستكون إهانة "لسوبرمان"* أيضاً !!
لنزى، دعنا ندخل !!


وبعد أن حلقت الطائرة فوق "مورز" ثم حطت...
لقد جئنا لزيارتكم قبل مغادرتنا الأرض !!
إذن هذان الفتيان من عالم آخر !!


وبينما وقفت الجماهير وبينها المحرّض "زنا" و "نيم" خرج من المركبة شيء مخيف...
إنك بطل يا "سوبرمان" ! لنرى إذا كنت و "الوطواط" تستطيعان أن تعالجا آلة القتال هذه !!
سأفعل ذلك... ثم أدبّركما !!


يهجم "سوبرمان" حالاً، ولكن "الوطواط" توانى لحظة حتى يعطي التعليمات "لزكور"...
هل فهمت يا "زكور" ؟... لا تتدخّل في هذا الأمر !!
نعم يا "وطواط" !! سأطيعك !!


ثم...
هذا المعدن قوي جداً، لا أستطيع معالجته !!
سأقفز فوقه وأرى إذا تمكنت من قطع صلته الكهربائية !





ومن المركبة خرجت الآلات الضخمة المعارضة الواحدة تلو الأخرى ...

إن معطفي المنيع سيحفظك من هذا الزجاج الحارق !







غلطة بدرت منكما فأفشي السرّ! إن المركبة الفضائية بحجمها الصغير لا تستطيع أن تحمل هذه الآلات الضخمة، وقد ابتدأت أشك في الحقيقة عندما تعطّل محرّك طائرتي بطريقة سحرية ... وهذا يثبت لي أن السحر هو سرّ قوّتكما...



... والإثنان الوحيدان اللذان يملكان السحر هما "مايز" و"الوطواط اللعوب"!!
لقد كسبت الرهان... ألم أؤكّد لك أن "الوطواط" سيكتشف سرّنا؟ لنرجع إلى حقيقتنا يا "مايز"!!



وعندما اختفت الآلة وما خلط من آلات السحرية...
لقد خسرت الرهان، فيجب أن ترجع إلى عالمك لمدة ... يوم!!
سأفعل ذلك... (بغضب)!!
الحمد لله قد نجوت من تدبير خطة تجعل "مايز" يلفظ اسمه بالعكس!!
بف!!



ثم اختفى العفريت المغتاظ... ولكن قبل أن يذهب الوطواط اللعوب...
سأستخدم سحري فأجعل الجميع ينسى الإهانات التي واجهتها، ولكنك قد أثبتّ إيماني بصدق رتبتك يا "وطواط"!!
إنني أقدّر إعجابك أيها "الوطواط اللعوب"، ولكن أرجوك أن تضع إعجابك في شخص آخر!!



اضحك
وداعاً يا رامز
وداعاً يا وجيه
وداعاً يا وجيه

مسابقة كبرى تقدمها مجلة

سوبرمان

بالإشتراك مع ساعات جوفيال



«سوبرمان» يستعين بك لتكتشف عن سارق قصر الامير
«سوبرمان» يتيح لك الفرصة لتقوم بدور اكبر المتحرين. فاذا استطعت ان تكتشف عن السارق كنت احد الفائزين بالجوائز الثمينة التي اعدها لك «سوبرمان» مع ساعات «جوفيال»

شروط المسابقة

١ ــ اقرأ تفاصيل السرقة على الصفحة المقابلة بانتباه
٢ ــ أنظر جيدا الى الرسومات ثم فكر فيما حدث وحاول أن تعرف من السارق.
٣ ــ عندما تجد الحل، اكتبه على قسيمة الاشتراك واكتب اسمك وعنوانك بوضوح ثم أرسلها الى: مجلة «سوبرمان» (مسابقة ساعات جوفيال) ص.ب ٢٤٠٠ بيروت ــ لبنان
٤ ــ اخر موعد لقبول الحلول ٦٦/٣/٢٥
٥ ــ ستنشر النتائج في العدد ١١٨ في ٦٦/٥/١٥

جوائز المسابقة

٥ ساعات للغوص «جوفيال»

٢. مجموعة كاملة من الكتب المصورة بالطوابع ــ الطائرات ــ الفضاء دايفي كروكت المغامر الشهير ــ دايفي كروكت الذي لا يقهر
٢. اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ستة أشهر
٢. اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ثلاثة أشهر
٢. حقيبة من البلاستيك تحمل كلها شارة «سوبرمان»
٢. دفتر (بلوكنوت) تحمل كلها شارة «سوبر مان»

ستجري مجلة سوبرمان سحبا بين أصحاب الردود الصحيحة لتحديد اسماء الفائزين:
اذا كان بين الفائزين باحدى الساعات فتاة يحق لها أن تبدل ساعة الغوص بساعة نسائية من مجموعة ساعات جوفيال الكبيرة.

ساعة الغوص «جوفيال» ساعة الشباب الرياضي
يقدمها لك بكل فخر صديقك «سوبرمان»

قسيمة المسابقة

الاسم : ....
العنوان : ....
من هو السارق ....
كيف توصلت إلى الحل : ....

سَرقة في قصْرِ الأمير

اقام الامير عبدالله حفلة استقبال في قصره في احدى المصايف دعا اليها عددا كبيرا من اصدقائه ومعارفه. وكانت الموائد تحوي ما لذ وطاب والخدم يدورون بثيابهم المزركشة حاملين اكواب الشراب بين المدعوين الذين انتشروا في صالات القصر وفي انحاء الحدائق الجميلة يتحدثون ويتسامرون وكان بينهم رئيس التحري ممدوح ومعاونه وقد أتيا ليؤمنا جوا صافيا.



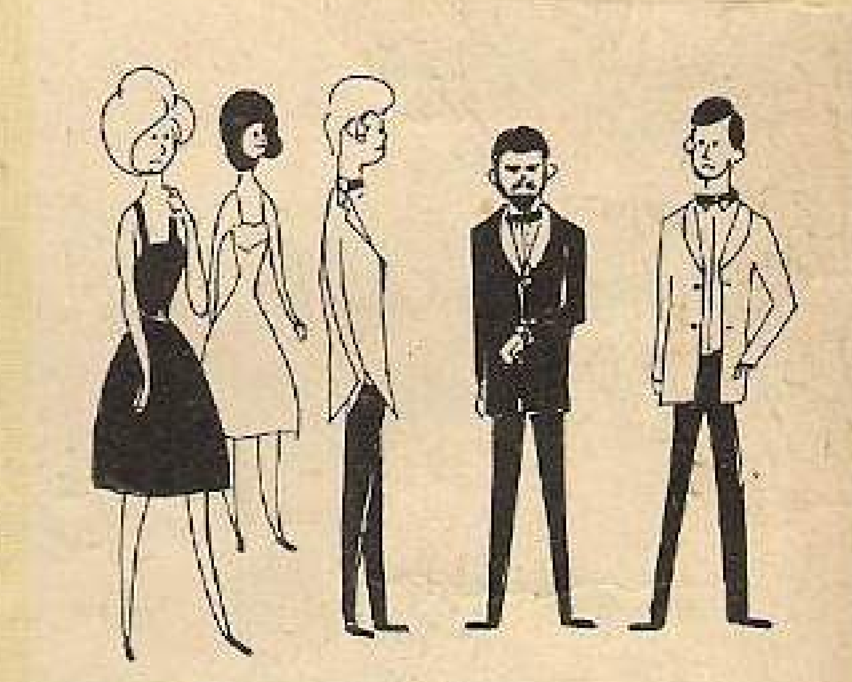
وكانت زوجة الامير تنتقل بين الضيوف وتحتفي بهم عندما اسرعت نحوها احدى الخادمات وعلامات الرعب تبدو على وجهها وهمست في أذنها كلمات متقطعة خاطفة جعلت الاميرة تسرع نحو القصر في الحال. وما كانت الا ثوان حتى أرسل الامير وراء ممدوح فقال له.

— لقد سرقت مجوهرات زوجتي ولا بد ان السارق من بين المدعوين فان خدمي كلهم أمناء وأنا اضمنهم

— أرجوك ان تأمر بألا يسمح لاحد بالخروج

— سأفعل ذلك حالا.

ثم توجه المفتش ممدوح نحو المدعوين ودعاهم الى التجمع في البهو الكبير فلاحظ حينئذ ان امرأة كانت تدعي أنها صحفية قد اختفت من بينهم فسأل الامير:



— هل ارسلت سيارتك لاستقبال كل المدعوين عند محطة القطار كما فعلت معي؟

— نعم، فان السير في الطريق الرئيسية مقطوع لاعمال الاصلاح والقطار هو السبيل الوحيد للوصول الى هنا.

— متى يمر القطار ثانية في المحطة؟

— بعد خمس عشرة دقيقة تماما. أجاب الامير بعد ان نظر الى ساعته «جوفيال»

— اذن يجب الا نضيع الوقت سأذهب رأسا الى محطة القطار مع مساعدي.



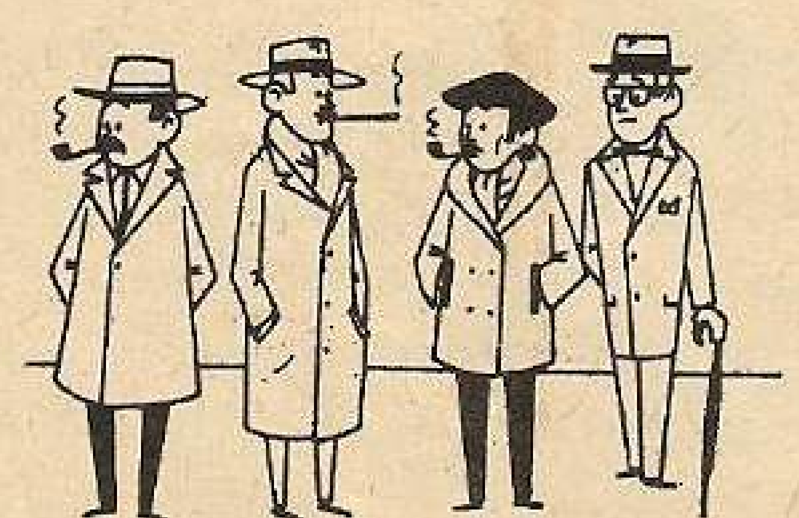
وفي المحطة اسرع الاثنان الى الرصيف واذا بالقطار المنتظر القادم من بعيد وأربعة اشخاص يستعدون لركوبه.

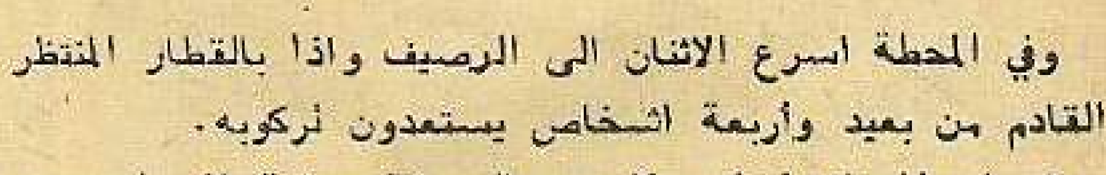
فصاح المساعد: انهم كلهم رجال. فالصحفية اذن ليست هنا.

— بلا، انها هنا، أجاب المفتش ولكنها متنكرة في ثياب رجل.

وبدون تردد توجه نحو احد الاشخاص الأربعة قائلا:

— باسم القانون ألقي القبض عليك فاتبعيني.





من بين الاشخاص الاربعة أيهم كانت الصحفية المتنكرة. وكيف عرفها المفتش وهو لم يرها من قبل؟

ماذا تعرف عن النجوم؟

ليس للبلايين من النجوم أسماء ما عدا ٢٠٠ منها وهي التي تفوق الباقي لمعانا! ولقد شعر الانسان بوجود النجوم منذ آلاف السنين فأعطاها الاسماء المختلفة وقد ساهم في ذلك البابليون القدماء والعرب والفرس. أما الانسان الحديث (الذي عاش خلال الخمسمائة سنة الاخيرة) فلم يعطى اسماء الا لعدد قليل منها.

ان النجوم حارة جدا. وتقدر حرارة سطحها بثمانين ألف درجه «فرنهيت». وابرد النجوم — من بين التي تظهر لنا في السماء — تبلغ حرارتها ٣٠٠٠ درجة. تستطيع أن تعرف النجوم الحارة جدا من لونها المائل الى الازرق. اما التي يميل لونها الى الاحمر فهي في طريقها الى الاحتراق.

رجل قنطورس

اقرب نجمة لنا هي رجل قنطورس، وهذا البرج هو صورة جذع حصان وجذع انسان ورأسه. طرفاه العلويان يحملان رمحا وترسا. وهذه النجمة هي من القدر الاول. وهي تبعد عنا باربع سنوات ضوئية وربع. ان صاروخا يطير بسرعة ٥٠٠٠ ميلا في الساعة يصلها بعد مضي ٥٧٦٠٠٠ سنة شمسية تقريبا.

الشعرى اليمانية

ان ألمع النجوم هي سريس *SIRIUS* المعروفة «بنجم الكلب» او بالشعرى اليمانية لانها تغيب في جهة اليمن وهي تبعد عنا بحوالي ٥٠ بليون ميلا وهي أيضا ألمع من الشمس بستة وعشرين مرة!

الشعرى اليمانية *SIRIUS* نجمة من القدر الاول على موضع فم الكلب الاكبر او كلب الجبار. وقد سميت يمانية لانها تغيب في شق جهة اليمن. يطلقون عليها ايضا اسم شعرى العبور، زاعمين ان ان الشعريين اختا سهيل، وان سهيلا تزوج بالجوزاء وكسر ظهرها، فهرب خوفا نحو الجنوب. وتبعته الشعرى هذه بعد ان عبرت المجرة. اما الجوزاء فيقصد بها برج الجبار نفسه. والاخت الثانية، وهي الشعرى الغميضاء لان لمعانها يتغير، فتبدو كأنها تفتح عينها ثم تغمضها فقد بقيت في مكانها ولم تتبع اختها.

نديم زميل سوبرمان

خلف ستار الحياة الحديثة يكمن عالم خفيّ، يعيش فيه الجواسيس ورجال التحري الذين يحاربون الجاسوسية العالمية، والآن في هذا الحقل الذي تسوده المكائد والدسائس يلوح شخص.. "الوكيل الرباعي" الذي هو ليس إلّا "نديم حلمي"... إقرأ كيف صمد "نديم" أمام زعيم الجاسوسية القبيح... في قصة...

نديم حلمي وصندوق البقاء الجبّار؟






بعد ذلك، في الفيلم، عندما فتشت غرفة العميل السرّي...
ها! ها! كسر "صندوق البقاء" حتى إذا حاول شخص فتحه تنطلق منه غازات مسيلة للدموع !!


وبعد مشاهدة الفيلم، فمشيا "أدهم" و"سامية" من ناحية المرفأ...
حقاً إن الفيلم كان مثيراً... ما هذا؟
إنه رجل يرمي بنفسه إلى البحر بعد أن أطلق عليه النار، ولكنه لم يُصب !!


وعلى ظهر المركب سُمعت الرسالة الآتية...
إن السيّد "X" أفلت منا وقد سبح إلى الشاطئ إلحقوا به واقتلوه !!


ولمّا وجد "أدهم" حامي الرجل الفار...
هذا هو الهارب... يا إلهي هذا النور الكشاف هو في الحقيقة مسدّس !!


وعندما فرّ القاتل...
آخ... أنا مساعد الأستاذ "جواد"... في أنضوليا... عالم طبّي... ومعي رسالة "لسوبرمان"... يختبئ في... في غا...
لقد مات المسكين، ولم أحظ إلاّ بقليل من رسالته!


وبعدما التحق "بسامية" وأخبرها...
ياي! هذه مسألة صعبة... إن أنضوليا في جنوب "أمريكا"... ولماذا نضيّع أوقات "سوبرمان" بملاحقة هذه الرسالة الخفية؟ سأقوم بهذه المهمة لوحدي!
أنت يا "نديم"؟ كيف تستطيع الصمود أمام الجواسيس المحتالة؟

وفي اليوم التالي عندما زارت سامية "نديم"...

أنظري يا سامية! فأنا أتظاهر بترتيب ربطة قميصي... ولكن آلة التصوير الخفية تلتقط صورًا!

وخاتمي هذا يرسل صفيرًا عاليًا يوهم الجواسيس ويخيفهم!!

والشعاع من قرنفلتي الإصطناعية يثقب بجرارته الفولاذ!!

وعندي أشياء كثيرة مثل هذه في "صندوق البقاء"... وجميعها خفيّة! ثم إن إسمي الأول والثاني مكوّن من ٤ أحرف ولذلك يمكنك أن تدعوني "الوكيل الرباعي"!

أرجو أن تكون متأكد من هذه الترتيبات يا "نديم"! إن الطائرة لأنضوديا تغادر غدًا صباحًا وأنا سأكون المضيفة!

وفي ذات الليلة عندما كان "سوبرمان" يقوم بدوريته...

شكرًا لأنك أوصلتني!!

يا إلهي! إن "نديم" يقفز من طائرة "الكوكب"، سألتقطه!!

ولكن قبل أن يصل "الرجل الفولاذي"...

مرحبًا يا "سوبرمان"! إنني أمتحن مظلة نور الكشاف... ثم أنظر عندما تلتصق قدماي ببعضها يصبح زرّ معطفي فعّال! إن شعاع القرنفلة وصفارة خاتمي مدهشة وقد جهزهما لي الأستاذ "فهد"

وفي اليوم التالي عندما أوصل "سوبرمان" "كليم" إلى المطار حيث كانت "سامية" تنتظر ميعاد الطيران...

وداعاً يا "كليم"! إرسل لي إشارة إذا احتجت إليّ!!

إنني مستعدّ يا "سامية" للقبض على الجواسيس!

عندما وصل "العميل الرباعي" إلى مطار "أنضوديا"...

إن "سامية" أخبرتني أن الجنرال "بادر" هو زعيم البلاد هنا! إن هذه البلاد جبليّة ثم...

الجنرال بادر

لقد وجدتك أيها الفتى الجميل!!

ماذا؟!

أظنها حسبتني شخصاً آخر... أو ربّما لا... لقد أعجبتها ماذنبي بذلك! إن "سامية" تحترق غيظاً... سأعرفها بنفسي!

... وأنا إسمي "كارمن"! هذه الطرقات ستؤدّي بنا إلى القطار الهوائي! ماهو عملك؟

إن عملي... خطر!!

لاشك أن ذلك سيترك أثراً عليها فأتمتع بمرافقتها إلى أن أجد الأستاذ "جواد"!

وعندما توجّها نحو المدينة...

ولكن بعد أن أسرع بها القطار، اتضح بأن الفتاة قد أوقعته في شرك!!

... بلاغ إلى نقطة صفر - صفر، إنني أستمرّ بتنفيذ الخطة للحصول على "ساعة الإشارة" وقد ضغطت على كرسيه فسقط

ياي! لقد سقطتُ من باب خفيّ، ومن علوّ هائل!!


إنها جاسوسة ... ولكن مظلّة نور الكشّاف قد أنقذتني !


وبعد أن حطّ بسلام في أحد الحقول ...
إن "كارمن" لم تر مظلّتي فهي لاتعلم أنني نجوت ، سألبس هذه الفزّاعة معطفي وعندما تأتي لتفتّش عليّ ، ستجدها وتظنّها أنا !!!


ثم ...
إسمع ... صفر-صفر ... لقد وجدت جثته وسآخذ ساعته ... لقد خدعت !
آه ! هذا ماتريدينه ! أخبريني من أرسلك وراء ساعة "سوبرمان" ؟"


ولكن الفتاة أسرعت وأخرجت قطعة نقود ثم ...
أرسلوا ولاء لقتل نديم .. أنا أعلم عقاب الفشل يا صفر-صفر ... وداعاً !!
لماذا وضعت النقود في فمها ؟


آخ ! آخ ! آخ !
يا إلهي ! إن رائحته كريهة وهي رائحة مادة كيماوية مسمّة ! إن قانون الجاسوسية أجبرها أن تنتحر لئلا تفشي بسرّها ! ولكن ماهذه الصورة ؟


هذه صورتي ، سيعرفني حرس صفر-صفر من شعري الأحمر ...
السيد جيمي
صديق
سوبرمان
يحمل
ساعة إشارة


سأستخدم هذا المشط الخاص بتلوين الشعر فيصبح شعري أسود، ثم أضع شاربًا ولكنهم سيلاحظون ثيابي!
مشط نديم يصبغ الشعر عندما يلمسه


هذا الرجل النائم لن يهتم إذا استعرت عباءته لأغطي ثيابي، وأنا أعرف مكانًا لأختفي ساعة الإشارة!!


... هنا داخل هذه القرعة، والآن أستطيع أن أخدع وكلاء صفر-صفر! إنهم قادمون نحوي!
وعندما وصل البوليس السري...
والآن انتشروا وابحثوا عن "نديم"...
أتسمح لي ياسيدي أن أساعدكم في البحث عن هذا الرجل؟


إقبضوا عليه، إنه متخفٍ وقد أخطأ في تنكره إذ أنه نسي أن يلبس قبعة القش كباقي الناس، اسكبوا الماء على رأسه!


ولكن "نديم" عمد إلى خدعة ثانية...
أنا أعترف يا ضابط! وأهنئك أيضًا!!
ياي!
ولكن عندما التصقت قدماي التصقت أيضًا الأسلاك التي حركت الجهاز تحت قميصي...
غازات مسيلة للدموع!!



ولكن ضرب أحدهم "نديم" من الخلف ...
أسقط يا مغفل سنأخذك إلى "صفر صفر" للإستجواب!؟



وقد أفاق "الوكيل الرباعي" بعد مدة طويلة في غرفة زعيم الجاسوسية ...
يا "نديم" ... سنعفيك عن جميع التهم الموجّهة إليك ولكن أخبرنا أين ساعة الإشارة ؟
إحزر ! ولكن لماذا يريد غبيّ مثلك أن يتصل "بسوبرمان" ؟



هذا لا يعنيك ! والآن أدخل إلى الزنزانة مع شخص آخر عنيد مثلك، وستبقى هناك إلى أن تتكلم !!



وكانت زميلة السجن مفاجأة سارّة "لنديم" ...
أنا "روسيتا" إبنة الأستاذ "جواد" ! لقد اختطفني الجواسيس حتى يجبرون والدي للمثول أمامهم !!
لا أظنها جاسوسة مثل "كارمن" ! ولحسن الحظ قد احتفظت بالمفاتيح والنظارات السوداء اللتين سأستفيد منهما !



وقد استخدم "نديم" اثنين من الأجهزة في "صندوق البقاء" ...
أولاً أستخدم مفتاحي الذي هو عبارة عن منشار !!
والآن سأطلق عدسة عولجت بمادة كيماوية لتذوب في الماء ...
... ثم أغطّس ساق هذه النظارة في المحلول ...
... والآن أصبح الساق يشبه شريط النار ويحتوي على قوة قابلة للإنفجار ينسف قفل الباب !!


هبّ الحرس عند سماعهم الصوت ثم...
هل تظن أن هذا الوكيل ساحر؟
لا تخافي يا "روسيتا"، إنما ثقِ "بالوكيل الرباعي" ليخرجك من المأزق!!
ولكنهما وجدا حاجزاً في الخارج...
خندق ماء!! كيف نستطيع المرور؟
لا تقلقي يا عزيزتي! إن الوكلاء المعاكسين للجاسوسية لا يعجزون!!
سأدير نعل حذائي نحو الشمس لتصبح الكبسولات الخفيّة فعّالة... أنظري...
أصبحت أحذيتي جسوراً، ثم صوّبي يا "روسيتا" العدسة الأخرى من نظارتي على عيون الحرس فوق السطوح فتعميهم ولن يستطيعوا إطلاق النار!!
وعندما وصلا بسلام...
إنك حذق يا قديم!!
أظنّ أن الفتيات لا تستطيع مقاومة عواطفهنّ تجاه رجل قوي مثلي!
ooooo
ثم قادته إلى مخبأ في كهف...
هذا مختبر والدي، سأريك لماذا يلاحقونه رجال البوليس السري وجواسيس "صفر-صفر"... هل سمعت في بنك الدم؟
البقية في العدد القادم



الجودو

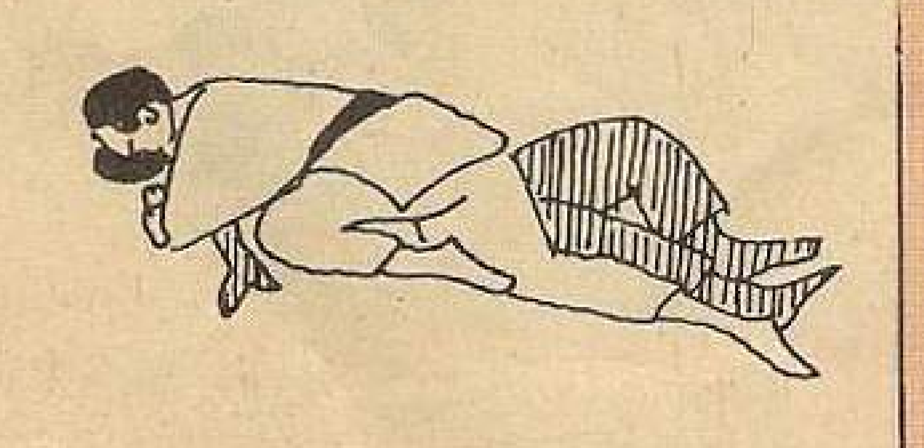
تاني أوتوشي



ـ أنت وخصمك مستعدان للمنازلة.
ـ عندما يبعد خصمك قدميه عن بعضهما ترتكز أنت على قدمك اليمنى وتحجز ساقه اليمنى كما هو واضح في الرسم.



ـ التصق بجسم خصمك كما في الرسم (ب) وافرد ساقك اليمنى تماما حتى تندفع الى الأمام فتسقط مع خصمك على الارض.



ـ انتبه حتى لا يقع جسمك على جسم خصمك وانما على يمينه بحيث تقع على ساعدك الايسر وساقك اليسرى مطوية كما هو مبين في الصورة.
هذا التمرين يحتاج الى تكرار اكثر من التمارين السابقة (ثلاثين مرة).

في العدد القادم : سومي جاشي


عبوس
بلوتو
بطوط
بندق
أحبّ شخصيات
والت ديزني
للأولاد حول العالم
في
أشوق القصص
«كتيبات والت ديزني»
الشهيرة
الآن في متناول الجميع
أطلبوها من كل المكتبات
تيك وتاك
ثعلوب
بامبي
سعر الكتيب ٥٠ غ. ل.
راكي
المطبوعات المصورة

حسناء الخفة (أيلا)



وهي أخت "الفتى البرقي" وكانت سابقاً تتمتع بذات القوة البرقية التي اكتسبتها في نفس الوقت. وكان اسمها عندئذٍ "فتاة البرق". ولكن قواها تبدلت بسبب انفجار كهربائي فأصبحت قادرة لجعل الأشياء خفيفة جداً ولهذا سميت "حسناء الخفة".

آكل المواد (تزيل)



قدم من كوكب "بسمال" حيث كانت جميع المأكولات ملوثة بالجراثيم مع مرور الزمن. وحتى يتسنى لهم العيش اكتسب الناس المقدرة لأكل جميع الأشياء. فهو بواسطة أسنانه الجبارة وعملية هضمه الجبارة يستطيع أن يشق طريقه في الحجر والحديد والخشب أو أية مادة أخرى من غير أن يتأذى.



فتاة زحل
(أمرا)

وقد دخلت في فصلها الثاني من الخدمة في فرقة الأبطال جاءت من زحل الذي يقطنه أناس ذو قوى عقلية غريبة فهي تحسن قراءة الأفكار والاتصال بواسطة توارد الخواطر وإعطاء الأوامر لجميع المخلوقات بواسطة التسلّط العقلي.



قدمت من بلاد الاتساع الرباعي (بجقل) التي يبلغ حجمها حجم الأرض، ولها المقدرة لأن تتلاشى فتخترق الأشياء الجامدة.

الفتى البرقي
(حارث)

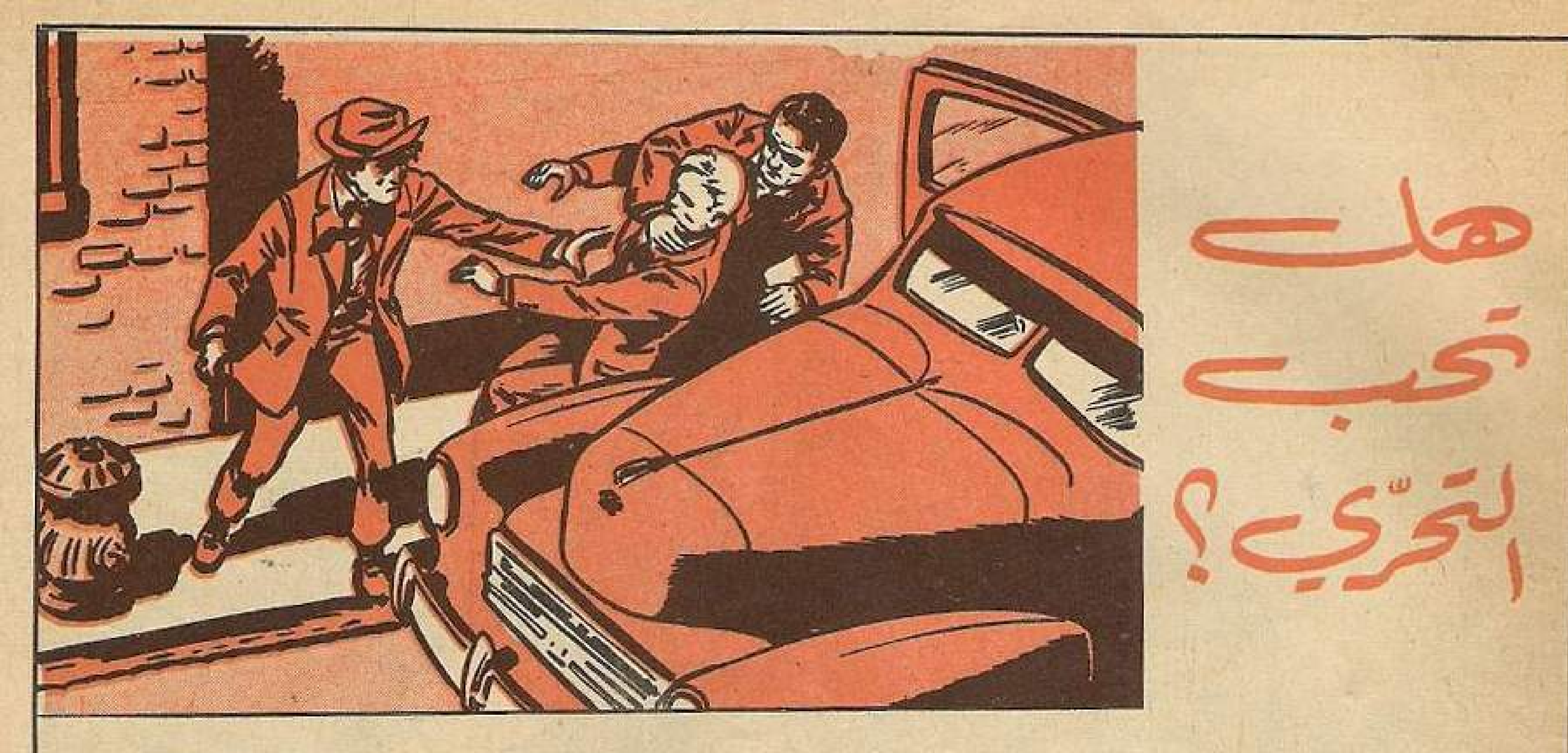


صعق هو وأخته وأخوه بتيّار كهربائي من وحش برقي من كوكب "كوربال" فوهبتهم قوة البرق. وقد استخدم "الفتى البرقي" وأخته قواهما البرقية في الأعمال الحسنة. بينما أصبح الأخ الثالث سيّد البرق لصًّا.

الفتى المخفي
(ساطع)



عالم شاب عبقري، اكتشف المصل الذي يعطيه المقدرة على الإختفاء عندما يريد ذلك. وهو عضو في فرقة الجاسوسية لأن التجسّس من أسهل الأمور عليه.



هل تحب التحرّي؟

كانت حياة الطفل مهدّدة ولم يعرفْ أحدٌ مكانَ اللصوص!

بعد ان خطف اللصان «رامز» وضعا خطة للحصول على الفدية... فقررا ارسال رسالة الى والده طالبين فيها مبلغ خمسة آلاف ليرة. ولكنهما لم يرسلا المكتوب بالبريد خوفا من ان يقتفي اثرهما بل ربطه «فائق»، احد اللصان، برجل حمامة مدربة وطيرها.

وفي تلك الاثناء كان والد رامز قد استدعى المتحري ممدوح الى منزله واعلمه بالقصة قائلا:

ــ «لقد أخبرتك كل شيء، ولا استطيع ان اتصور من هو الذي خطف ابني».

وبينما كان ممدوح يستمع الى والد رامز لفتت نظره الحمامة التي كانت تدور حول البيت وكأنها تريد الدخول اليه. ففتح الشباك وبعد ان حلقت الحمامة حول الغرفة حطت على المائدة. ولما اقترب منها ممدوح وجد الرسالة المربوطة في رجلها. ولما علم والد رامز بما تحتوي الرسالة قرر ان يدفع المبلغ الذي طلبه اللصوص ليسترجع ابنه واضاف قائلا:

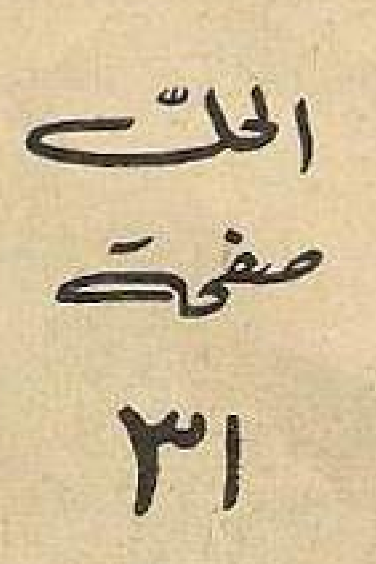
ــ «لن أضيع الوقت باقتفاء اثر اللصوص، لو فعلت ذلك سيقتلون ابني...

ولكن المتحري ممدوح اجابه:

ــ «يجب أن أجد وسيلة للقبض عليهم بسرعة ... دعني افكر...

«الآن عرفت... امهلني ساعتين لاقبض عليهم واسترجع ابنك سالما»

والآن هل تعرف كيف القى المتحري ممدوح القبض على اللصوص؟؟


الحل صفحة ٣١





الجزء الثاني والأخير من قصة: «سوبرمان بناء ناطحة السحاب»:
شيّد "سوبرمان" بناءً ضخمًا لنفسه وقد تساءل الجميع عن سبب هذا البناء
وفي الحال في جهة أخرى...
لقد استعملت آلة العكس التشبيهية هذه عندما استعمل "صلاح" الجهاز الذي أطلق عليه إسم "سلاح الصوت"!!
"من داخل جهازه انبعثت أمواج الصوت القوية التي حطّمت الأبنية، بينما وقفت أنا عاجزًا عن العمل..."
لقد حطّمت سرداب البنك، والآن أسرق المال! إن سوبرمان لن يقدر أن يقترب مني!!
وهذه هي الحقيقة... لأنه وضع "كريبتونيت" في عربته المصفحة، ولكن مهلاً قليلاً إن هذه اللافتة المصنوعة من المعدن تذكرني بطريقة!!
"بيدي شكّلت هذه اللافتة المعدنية وعملت منها مرآة ثم..."
سأحطّم عربته المصفّحة بإرسال أمواج صوتها معكوسة عليه وبذلك يتمكّن من البوليس من القبض عليه!
ولذلك احتفظت بهذه المرآة كتذكار!!
إذن احتفظ بأسلحة "صلاح" أيضًا، أينها يا ترى؟...
وبينما جولة المتحف لا تزال مستمرة...
لقد حملت هذه الكرة الأرضية وكأنها أطلس، إن الأشقياء وضعوا فيها قنبلة كانت ستفرقع حالما لمست الأرض!!
والآن بواسطة هذا المصعد سنذهب لنرى جهة أخرى من المعرض!
إن القنبلة ليست داخل الكرة الأرضية، أظن أنه يحتفظ بها في مكان خصوصي!!


وفي الطابق الثاني...
هذه الحيوانات الخرافية هي تماثيل ميكانيكية، ولكنها كانت يوماً ما تهدد مدينة "موز"!!


"إن مليونيراً اتخذ من صنع هذه التماثيل هواية له ووضع فيها محركات قوية جداً مع آلة مراقبة..."
ما أبدعهم، إنها خرافة تحققت!!
ولكنني سأستعملهم لمنفعتي الشخصية!


عندما سمعت قول هذا الرجل أسرعت للنجدة..."
يمكنني أن أحطمهم ولكن هذا يعني تخريبياً عمل كبير، سأوقف المحركات فقط.


والآن بدون المحركات لاخوف منهم أبداً!!
إن وجدنا محركاتهم يمكننا أن نستعملهم، أظن أنني أعرف المكان الذي يحتفظ فيه سوبرمان بجميع تذكاراته الخطرة!


أخيراً وبعد انتهاء الجولة...
ماذا في وسط البناء يا "سوبرمان"؟
لا شيء سوى بئر من الهواء!


هل تسمح لنا أنا و"نليم" أن نصعد إلى السطوح يا "سوبرمان"، نود أن نرى المنظر من العلو!
آسف يا "رندا"، لا يمكنني أن أسمح لأي إنسان أن يطلع، لأن حالة الجو خطرة هناك بسبب الإرتفاع!!


وبعد ذلك، في الشارع...
إن بئر الهواء ليس له منفذ من أية غرفة؟ هذه خدعة، إن الأسلحة مخبأة هناك!!
ولكن كيف نصل إليه والباب مقفول!!
لايمكن الوصول إليه إلا من السطوح ولهذا السبب لم يسمح لأحد بالصعود إلى فوق... سنتغلب على هذه الصعوبة!
وفي نفس الليلة، فوق الغيوم الكثيفة...
أنظر! إنني أرى فتحة تؤدي إلى وسط البناء!!
عظيم! نرسي بالهليوكبتر ثم ننزل من هناك!!
إنه يراقب سطح البناء لأنه يؤدي إلى المكان الذي يحتفظ فيه بالأسلحة!
سنجرب طريقة أخرى لم تخطر بباله!!
ولكن "الرجل الفولاذي" ساهر بمراقبة الجو...
إرجعوا، خطر عليكم أن تقتربوا من هذا البرج!!
آسفين... لم نلاحظ علامة الخطر!!


في أثناء ذلك انتشر خبر إنشاء متحف "سوبرمان"..
سنرسل إلى "سوبرمان" القوس الذي ساعدنا فيه!!
هذه صنارة صيد التماسيح الذي كان "سوبرمان" يستعملها سنرسلها له!
هذا التذكار من أيام طفولته يجب أن يكون في متحف "سوبرمان"!!

في مكتب "الكوكب اليومي" تتحمل "رندا" دعابة أحد الأصدقاء...
ها! ها! لماذا لا تعترفي بالحقيقة يا "رندا"؟ إن "سوبرمان" أصبح رجلاً كثير الغرور
كلا، أنا متأكدة من أن لديه السبب الكافي لبناء هذا المتحف! سأبحث عن الحقيقة!!
وبينما وصلت التذكارات إلى المتحف الواحدة تلو الأخرى
يجب أن أسلم هذه الأشياء لسوبرمان!!
لو أمكنني أن أدخل بنفسي ... ماهذا الصندوق الرصاصي؟ سأدخله ولن يقدر "سوبرمان" أن يكتشفني بنظره الخارق!!

ولكن عنوة تسللت "رندا" إلى داخل الصندوق الرصاصي..
ما... ماذا؟
لا تفتحي فمك، هذا الصندوق الرصاصي خدعة منا حتى يتسنى لنا الدخول!!
وعند استلام "سوبرمان" جميع التذكارات...
سأترك هذه الأشياء هنا.. لقد حان الوقت الذي شيدت البناء من أجله!!

وبعد أن غادر "سوبرمان" المكان...

لقد سنحت لنا الفرصة لنصل إلى الغرفة السرّية...

المدخل من السطوح، إجلبها معنا!!

ولكن إنساناً آخر دخل البئر الكبير...

لم يخطر ببال أحد أن بئر الهواء هذا هو السبب الحقيقي في بناء ناطحة السحاب وبواسطته سأخلّص مدينة "مور" من خطر مكنون!










ولكن عندما رفع "سوبرمان" نظره إلى أعلى...
سينطلق الآن الغاز المسمّم، ولن يؤذي أحد لأنني منعت الناس من الاقتراب إلى السطوح!


يا إلهي! أرى بعض الناس هناك... إنهم رجلان ومعهم "رندا"! سيؤذيهم الغاز إلا إذا...


... نجحت في إخراجهم في الوقت المناسب!!
"سوبرمان"!! لقد أتيت للنجدة!


وبعد أن سجن اللصوص ظهرت الغاية التي شيّد "سوبرمان" من أجلها متحفه العظيم...
كان يجب عليّ أن أعلم تماماً بأن الغرور لم يكن السبب في بناء متحفك المعذرة!!
طبعاً، ولكن المتحف سيبقى كما هو!
كلا، لقد رسمت خطة أخرى لاستعماله!


إن الخطة التي رسمتها هي أنه بعد انتهائي من إطلاق الغاز المسمّم، أفكك البناء إلى أجزاء عديدة


وأحوّلها إلى بيوت للسكن! سأجد مكاناً آخر لتذكاراتي!!
على كل حال يا "سوبرمان"! إن مدينة "مور" لا تحتاج إلى متحف تعرض فيه أعمالك فأنت أشهر من أن تعرف!
نهاية

تستأثر مباريات كرة القدم باهتمام بالغ لدى الجماهير وهذه الرياضة في طليعة الالعاب التي تحافظ قواعدها على الروح الرياضية وسلامة اللاعبين ولكنها لم تصل الى هذه المرحلة من التنظيم الا بعد قرون طويلة من الفوضى والعنف والخشونة وهذه هي قصة :

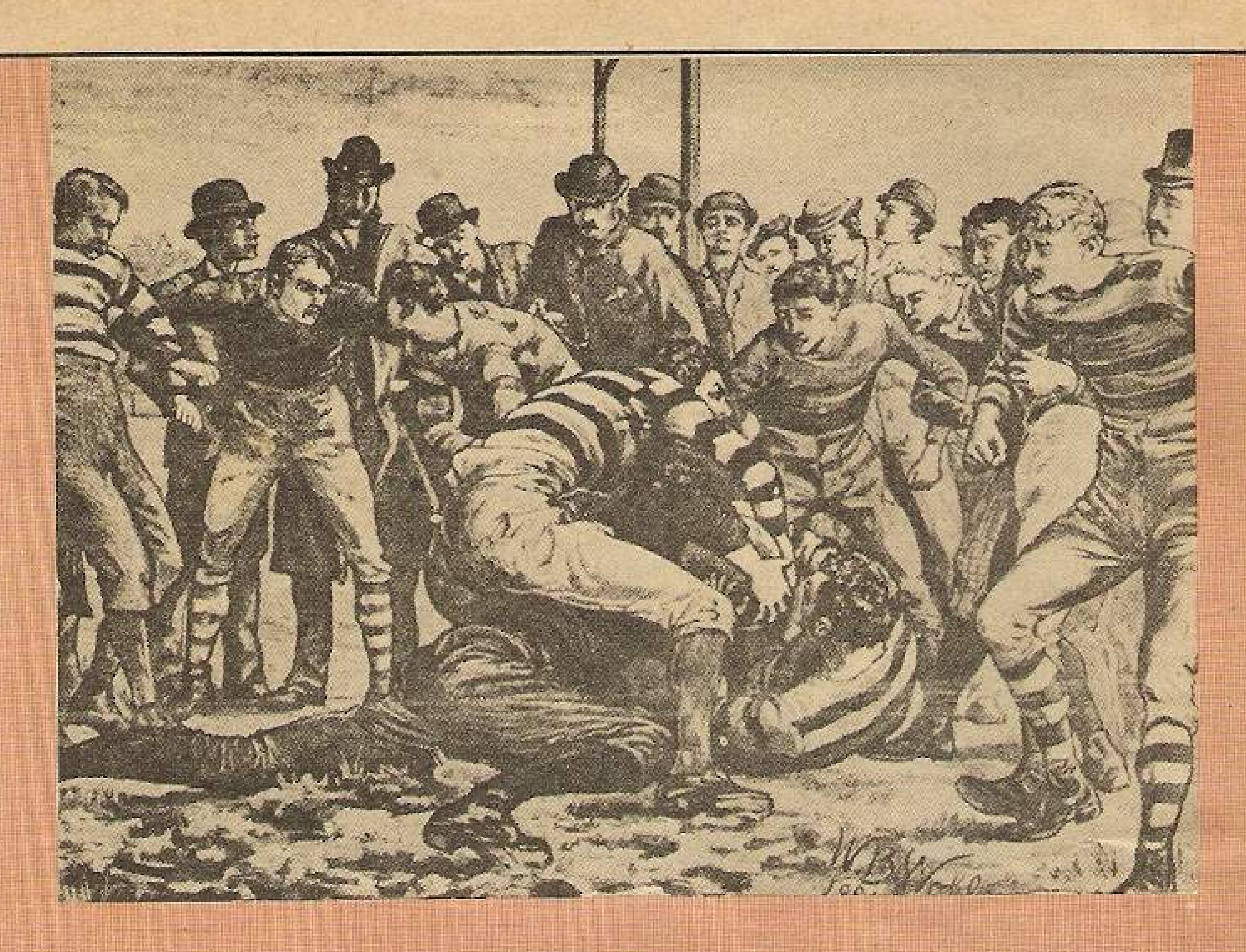
أول مباريات كرة القدم حول العالم



من هم الذين لعبوا كرة القدم لاول مرة؟

ما من أحد يستطيع ان يعرف بالضبط، نظرا لان العاب الكرة كانت شعبية شائعة منذ الازمنة التاريخية البعيدة بحيث اننا نرى صورة الكرة على التماثيل المصرية القديمة وكان اليونانيون يؤلفون فرقا وكذلك الرومانيون للتباري فيها بقذفها في الهواء وسط الملعب ليحاول كل من الفريقين امرارها عبر خط الفريق الاخر. وكانت هذه اللعبة شائعة بين الاغريق والرومان مدة ٨٠٠ عام قبل أن يدخلها الجنود الرومان الى بريطانيا.

وفي الصين واليابان كانت هنالك لعبة تشبه لعبة كرة القدم. كان الصينيون يلعبونها امام قصر الامبراطور ويقدمون الى الفائزين الكؤوس الفضية المترعة بالشراب والفاكهة كما كانوا يهدون الخاسرين علقة ساخنة احيانا.



واما المخططات اليابانية للعبة فقد كانت اكثر جمالا، اذ كان ثمانية من اللاعبين يتبادلون الكرة بين بعضهم البعض على باحة مربعة من الارض يضعون في احدى زواياها شجرة عليق وفي الناحية الاخرى شجرة كرز وفي الناحية الثالثة شجرة الباكية وفي الرابعة شجرة صنوبر وكلها اشجار مقدسة لديهم مما يضفي طابعا دينيا على هذه اللعبة التي بدأت سنة ٥٠٠ ميلادية.

الا ان الايطاليين كانوا اول من نظم المباريات الدورية الموسمية في كرة القدم وذلك منذ عام ١٥٣٠ حيث جرت العادة على اقامة مباراة في ١٧ شباط (فبراير) بين منتخب سكان فلورنسا ومنتخب قوات الامبراطورية ولما شاعت هذه اللعبة بين الناس اصبحوا يقيمون لها مباريتين سنويتين منتظمتين، الاولى في أول أحد من ايار (مايو) والثانية في ٢٤ حزيران (يونيه) واخذت المباريات تقام تكريما لشخصيات كبرى او لمناسبات هامة. وكان افراد أحد الفريقين يرتدون الملابس الحمراء والفريق الثاني الملابس الخضراء، وكان مرمى الهدف عبارة عن خيمة، وكان الملعب يحاط بحد من الرمال ممنوع على اللاعبين تجاوزها.

وفي لندن بدأ البريطانيون يلعبون لعبة كرة القدم منذ القرن الثاني عشر وكانت تختلف جدا عن اللعبة كما نعرفها اليوم، وكانوا في بعض الاحيان يحشون كرة من القماش بالحمص والفول اليابس.

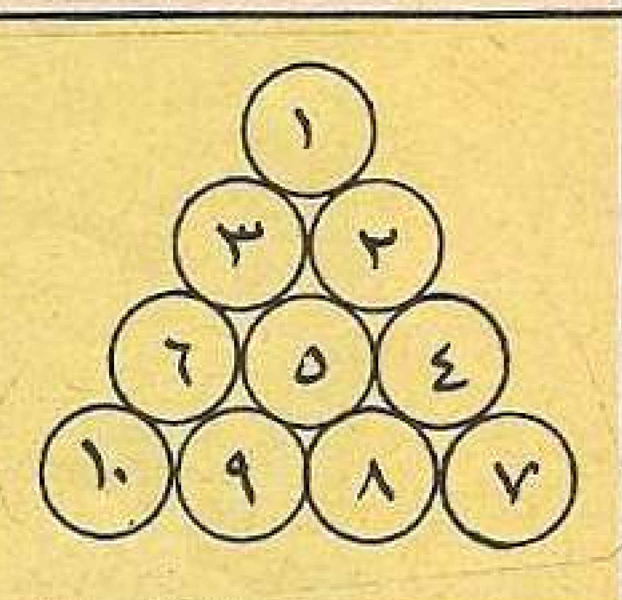
ولم تكن لكرة القدم قبل ١٨٧٧ قواعد تمنع اللاعبين من رفس ولبط خصومهم فكانت مباراة الكرة في العادة شجارا وصراعا حرا، يلعب فيه كل لاعب على هواه دون الاهتمام بفرقيه، ثم جاء الاخصائيون ووضعوا لهذه اللعبة قواعد دقيقة وتنظيمات رائعة تجعلها من اكثر الالعاب نظاما وانضباطا واثارة للحماسة بين جماهير المتفرجين.



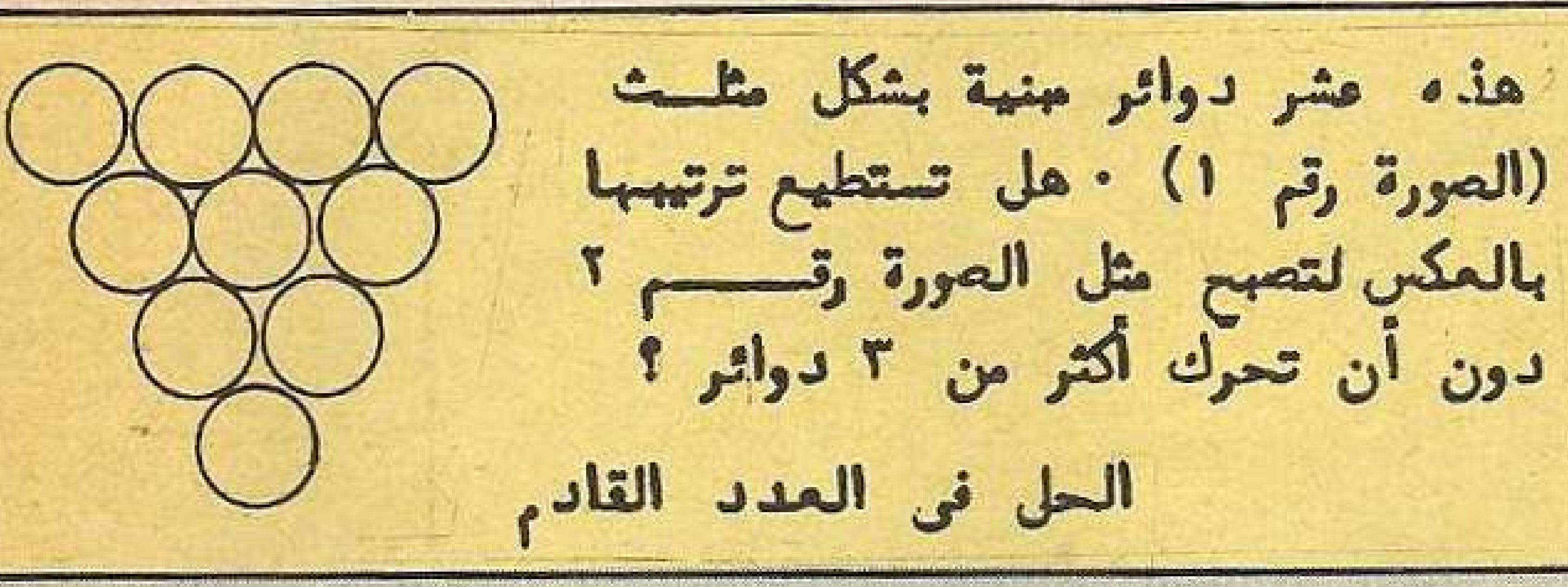
حلّ صفحة ٢٣ - هل تحب التحري؟

بما أن حمامة اللصوص من النوع الداجن، فهي ترجع دائما الى بيتها.. ولذلك لحق بها ممدوح بطيارته الهليوكبتر وتوصل الى مخبأ اللصوص حيث القى القبض عليهم واسترجع الفتى رامز.





هذه عشر دوائر مبنية بشكل مثلث (الصورة رقم ١) . هل تستطيع ترتيبها بالعكس لتصبح مثل الصورة رقم ٢ دون أن تحرك أكثر من ٣ دوائر ؟

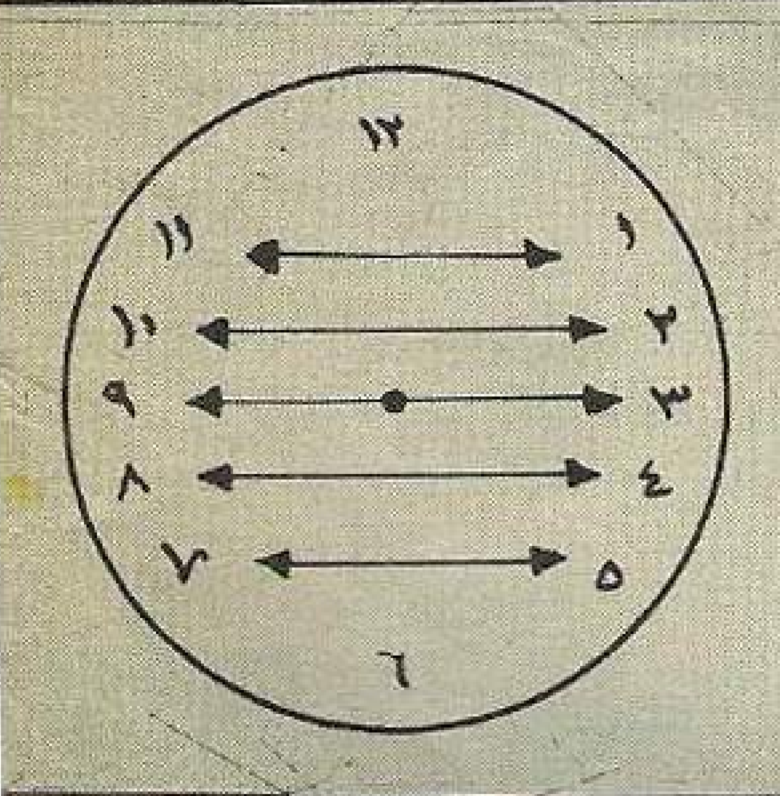


الحل فى العدد القادم

من طرائف الأرقام

انظر الى غرابة نتائج هذا الضرب

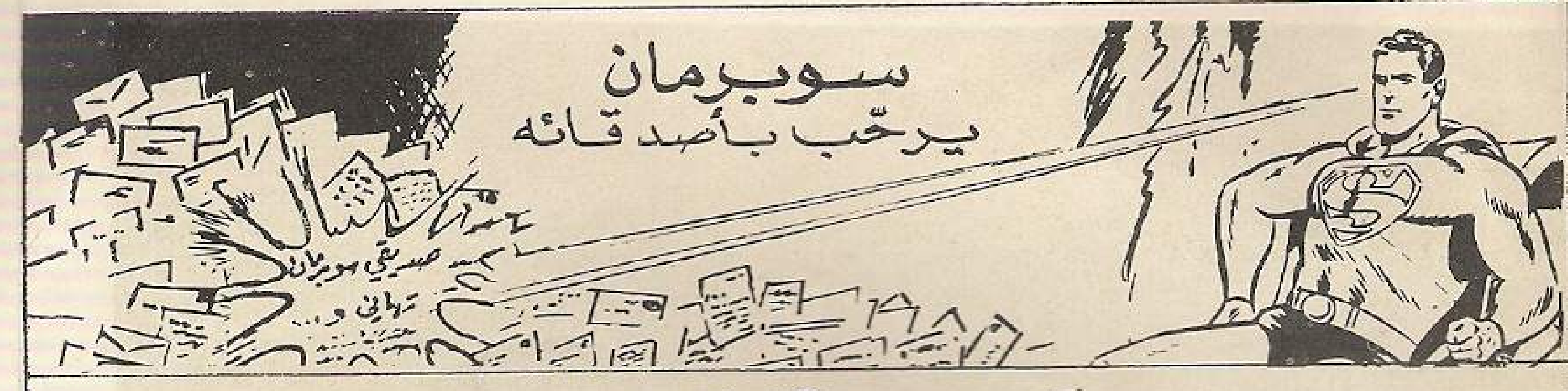
١١ × ١١ = ١٢١
١١١ × ١١١ = ١٢٣٢١
١١١١ × ١١١١ = ١٢٣٤٣٢١
١١١١١ × ١١١١١ = ١٢٣٤٥٤٣٢١
١١١١١١ × ١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٥٤٣٢١
١١١١١١١ × ١١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٧٦٥٤٣٢١
١١١١١١١١ × ١١١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٧٨٧٦٥٤٣٢١
١١١١١١١١١ × ١١١١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٧٨٩٨٧٦٥٤٣٢١



هل تعلم أن جمع الرقمين المتقابلين على وجه الساعة دائما يعادل ١٢ ؟

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

ركن التعارف
٣٢



ركن التعارف

- مصطفى محمود العطار ـ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ج٠ع٠م ـ الاسكندرية ـ ١٢ شارع ابراهيم العطار
- اياب صفي الدين الظاهر ـ ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. الاردن ـ نابلس.
- محمد كروم ـ ١٦ سنة. يهوى السباحة وقراءة القصص البوليسية. ثانوية بانياس الرسمية. بانياس سوريا.
- شوقي الشمشاوي ـ ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. كفر الشيخ ـ مدرسة الاتحاد العربي الاعدادية الحديثة ـ ج٠ع٠م.
- محمد يونس تورولي ـ ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. السعودية ـ مكة ـ صندوق البريد ٤٦ .
- محمد اسعد ـ ١٨ سنة. يهوى المراسلة. سوريا ـ دمشق ـ مرجه ـ بناء العابد ـ مطبعة الانشاء ـ صندوق البريد ٥٧٤ .
- فيصل الناصر الهاجري ـ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع وتبادلها. الكويت ـ الفيحاء ـ قطعة ٧ ـ رقم المنزل ٣ .
- حمدي محمد علي ـ ١٤ سنة. يهوى المراسلة وجمع الطوابع. ج٠ع٠م ـ القاهرة ـ ١٨ شارع امين الفرساوي.
- محمد حسن عثمان ـ ١٦ سنة. يهوى المراسلة والطوابع وتبادل الهدايا. مدرسة الغردقة الثانوية ـ الغردقة ج٠ ع٠ م.
- سامية احمد الاتربي ـ ١٤ سنة. تهوى المراسلة وجمع الطوابع. بور سعيد ـ ٥ شارع عرابي والجيش شقة ٩ .
- غسان الحسين ـ ١٥ سنة. يهوى المراسلة وجمع الطوابع. لبنان ـ طرابلس ـ شارع عزمي ـ بناية البرط.
- محمد محروس عياد ـ ١٣ سنة. يهوى المطالعة وقراءة المجلات وجمع الطوابع وكرة القدم. ج٠ع٠م ـ شبراء شارع ترعة جزيرة بدران حارة ابو السعود قاسم.
- بسالم ذو الغنى ـ ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع ومطالعة الكتب والرياضة، لبنان ـ بيروت ـ شارع كركول الدروز، مدرسة بيروت الابتدائية.
- أميرة عبد الحميد ـ تهوى جمع الطوابع والصور. ج٠ع٠م ـ مدينة الزهراء ـ صندوق البريد ٢٣ .
- هناء سالم ـ ١١ سنة. تهوى جمع الطوابع والمراسلة. الكويت ـ الفيحاء ـ قطعة ٩ ـ شارع ٩١ رقم المنزل ٦ .
- سعيد محمد خفيرة ـ ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق ـ قضاء السماوة ـ متوسطة السماوة.
- صلاح ابراهيم عثمان ـ يهوى جمع الصور والطوابع. ج٠ ع٠ م٠ ـ القناطر الخيرية ـ شارع نبيل كيالي.
- عبد الرحمن كيالي ـ ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة والمراسلة. سوريا ـ دمشق.
- أحمد ابراهيم الفحلة ـ ١٧ سنة. يهوى المراسلة والسباحة وتبادل الطوابع. ج٠ع٠م ـ بور سعيد ـ شارع اصوان والانصار.
- بشرى محمد سعيد ـ ١٦ سنة. تهوى تبادل الطوابع ومراسلة الجنسين. العراق ـ موصل ـ صندوق البريد ١٣ .
- حنان محمد سعيد ـ ١٧ سنة. تهوى تبادل الطوابع والصور ومراسلة الجنسين. العراق ـ الموصل ـ صندوق البريد ٦٣ .
- أديب مصطفى كمال الدين ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق ـ الحلة ـ المتوسطة المركزية.
- محمد عبد الرحمن ـ ١٨ سنة. يهوى المراسلة. العراق ـ موصل ـ محلة جامع الكبير ـ رقم المنزل ٦٣ ـ ٤٧ .
- عطية صالح لوجلى ـ ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ليبيا ـ بنغازي ـ مدرسة النهضة الاعدادية.
- عبدالله محمود حمزة ـ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. ج٠ع٠م ـ الفيوم ـ صندوق البريد ٤ .
- عثمان خضر يوسف ـ ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ج٠ع٠م ـ السويس ـ بقالة عمارة ـ شارع البحر
- جورج الحلو ـ ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع والقراءة لبنان ـ بيروت ـ المصيطبة ـ مار الياس ملك مكرزل.
- رياض عادل سوار ـ ١١ سنة. يهوى المراسلة والرياضة وجمع الطوابع. سوريا ـ دمشق ـ ابو رمانة ـ شارع شوقي بناية الغبرة.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس